***Использование современных технологий в эстрадно-танцевальном коллективе «Экспрессия» (из опыта работы),***

Моей важнейшей задачей работы как педагога хореографического коллектива является создание дружного целеустремленного коллектива. Настоящий детский коллектив, как всякий другой, рождается в процессе совместного труда, появления у его участников общих интересов.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата я использую различные формы работы, точнее несколько форм одновременно:

1. Личностно- ориентированный подход.

Личностно ориентированный подход определяет, что в центре педагогического процесса находится сам обучающийся, и обучение и воспитание должны быть профилированы в соответствии с его мотивами, интересами, психологическими проблемами (которые следует уважительно корректировать). В соответствии с интересами и возможностями учеников, педагог определяет цель каждого конкретного занятия и стремится соразмерять уровень группы с уровнями каждого из учащихся. Таким образом, цель каждого занятия, построенного в соответствии с принципами личностно ориентированного подхода определяется с позиции каждого конкретного ученика и всей группы в целом

Дети приходящие в коллектив имеют разную физическую подготовленность, природные данные, а занимаются они в одной группе. Используя личностно ориентированный подход на своих занятиях при выполнении определенных упражнений или заданий я даю детям более усложненные задания, т.о. дети, которые физически более развиты продолжают развивать свои возможности, а также могут помочь своим одноклассницам что несомненно сплачивает коллектив, а менее развитые дети имея перед собой яркий пример быстро набираются опыта, приходят в хорошую физическую форму.

Роль педагога при реализации личностно ориентированного обучения и воспитания является более сложной, чем при иных педагогических подходах. Педагогу требуется больше времени и внимания, знаний и навыков, но и результат в значительной мере выше, чем в любом другом случае. А самое главное – учащийся видит и чувствует особое, заинтересованное и уважительное отношение к себе, которое быстро перерастает в искренние доверие и дружбу к педагогам.

1. Коллективное творческое дело

(КТД) - социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта). При этом не важно, если этот или похожий продукт уже был когда-либо создан, главное, чтобы детская группа, создавала его впервые.

Различают:

а) Художественно-эстетические КТД самых разнообразных вариантов позволяют целенаправленно развивать художественно-эстетические вкусы детей и взрослых, укрепляют тягу к духовной культуре, к искусству, и потребность открывать прекрасное людям, пробуждают желание испробовать себя в творчестве.

б) Спортивные КТД развивают гражданское отношение к спортивно-оздоровительной стороне жизни, к физической культуре. Спортивные КТД помогают выработать быстроту, ловкость, выносливость, находчивость и настойчивость, смелость и мужество

В моей работе присутствуют, несомненно, оба вида КТД, т.к любой танцор в той или иной мере это спортсмен и требуется огромная выносливость и настойчивость чтобы заставить свое тело двигаться так, как это нужно постановщику, также необходимо быть ловким, быстрым, уравновешенным, и конечно выносливым. При этом дети, выступая перед различной аудиторией, открывают прекрасные образы зрителям, действуя слаженно и технично могут вернуть в прошлое или окунуть зрителя в сказку.

Работая с коллективом, который участвует в танце, мне приходится попеременно брать на себя две роли: участника коллектива и руководителя коллектива. В роли руководителя я определяю для участников цель, контекст и стиль танца, далее в роли участника я даю наглядный пример исполнения вместе с остальными, конечно же, дети предлагают свои варианты исполнения, после чего мы коллективно обсуждаем получившийся результат.

1. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу. В моей педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:
* групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
* коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

Этот метод замечательно подошел когда необходимо было сделать постановку, где дети группами под одну и ту же музыку исполняли различные партии, примером служит «Шар земной» где разбив детей на группы я давала им определенные задания и ставила перед ними цель синхронного исполнения. А в процессе работы поправляла каждую группу в отдельности.

Таким образом в коллективе сложилась индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяющая определять и развивать индивидуальные особенности учащегося и уникальность учебной группы. Благодаря этому ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха способствует формированию позитивной Я-концепции личности обучащегося, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я», самореализации в обществе.